I

No

SCHOTT & CO'S
ORGAN JOURNAL.



LONDON
SCHOTT & Co.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE.

Pieces for the Organ

composed

by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

	Net.		Net.		Net.
Marche Religieuse in B minor . .	1 6	**Communion** in G	1 0	**March in** C	2 0
Élévation in B minor	1 0	**Andante affettuoso** in B flat . . .	1 6	**Cantilène Pastorale** in A minor . .	1 6
Pastorale in E	1 6	**Élégie** in F minor	1 6	**Caprice** in B flat	1 6
Toccata in D minor	2 0	**Scherzo** in A	2 0	**Marriage Benediction** in D flat . .	1 0
Cantilène in A	1 6	**Méditation** in E flat	1 0	**Romance** in D	1 0
Offertoire in E minor	1 6	**Grand Chœur** in D	1 6	**Offertoire** in C minor	2 0

Theme (varied) in G-major . . . . **Overture** in F . . . .

LONDON
SCHOTT & Co.
157 & 159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

To

Dr. C. W. PEARCE.

(Hon: Treasurer of the London Section of the Incorporated Society of Musicians.)

ANDANTE AFFETTUÓSO.

WM. FAULKES.

(♪ = 120)

Gt. Diaps. coup. to Sw. (to Oboe)

mf

Gt. to Ped.

Ch. 8 & 4 ft

p

Gt.

Ch.
p
Gt.

Ch.

Sw.

Ch.

Ch.

Sw.

Gt.

add Full Sw.

f
(Full to 15th)
ff
(Full)
reduce Organ
(Diaps.)
cresc.
mp

p
Ch.
Sw. (to Oboe)
reed in

ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.
In 2 Heften, jedes

Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes etCompositeurs(Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99.

Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120.
In 4 Heften, jedes

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.

Erster Band,	Op. 101.	n.
Zweiter „	Op. 104.	n.
Dritter „	Op. 110.	n.
Vierter „	Op. 115.	n.
Fünfter „	Op. 117.	n.
Sechster „	Op. 119.	n.
Siebenter „	Op. 122.	n.

Studien für das Choralspielen.
Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8ter Band des Choralfreundes. Op. 126. n.
Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9ter Band des Choralfreundes Op. 127. n.

Gesammelte Orgelstücke.

1ste Lieferung.	12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.	
2te „	8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.	
3te „	9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.	
4te „	9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.	

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen für die Orgel in einem Bande. n.

70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par *Fr. Lux.* n.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1ste Lieferung.	12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1	n.
2te „	12 kurze und leichte Präludien. Op. 2.	n.
3te „	12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8.	n.
4te „	12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12.	n.
5te & 6te „	6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes	n.
7te „	15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47.	n.
8te „	12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49.	n.
9te „	12 Präludien, id. Op. 52.	n.
10te „	12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 58.	n.
11te „	6 Variations sur le Thême de Corelli „Ik sag Cecilia komen." Op. 56.	n.
12te „	12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58.	n.
13te „	24 leichte Präludien. Op. 74.	n.
14te „	18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106.	n.
15te „	Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. *Corelli*. Op. 108.	
16te & 17te „	48 kleine und leichte Präludien. Op. 116. in 2 Heften. jedes	n.

Eigenthum der Verleger.
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE
Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.
Printed in Germany.

MUSIK FÜR ORGEL.

Best, W. F. Organ Miscellany. 1st Series
N° 1. *Scarlatti,* Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas,* Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach,* Sarabande.
4. *Schubert,* Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict,* Marche des Templiers O. 56.
6. *Boëlt,* Pavane.
7. *Beethoven,* Andante con moto
8. *Lulli,* Rigaudon.
9. *Chopin,* Polonaise. N° 1. Op. 40

Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par *A. Renaud.*

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

Gounod, Ch. Méditation arr. par *Fr. Lux*
— Méditation arr. par *W. Kuhlmann*

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N° 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Harwood, Basil. Andante.

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10.
— Idem, in 8 Lieferungen, jede
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hülfsb. zur allseit. Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche. 1. bis 4. Band, per Band n.
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede
— Die Kunst des Vorspiels. Op. 6.
— Priestermarsch a. d. Zauberfl. Op. 8.
— 25 leichte u. melodiöse Präludien. Op. 12.
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.
— Sonate. Op. 38.

Lachner, F. Andante de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook.*

Léfébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* 1re Part. n.
2me „ n.
— Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties. n.
1re Partie n.
2me „ n
— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontific. (en Ré-min.)
2. Sonate O Filii (en Mi-min.)
3. Sonate Pascale (en La-min.)
— Morceaux choisies.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.
— 10 Improvisations.

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" von *Rossini* für Orgel und Posaune
— Cujus animam Célèbre air de *Rossini,* arr. pour l'Orgue et Trombone

Lux, Fr. Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23.
— „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern", für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63.
— Fantasia pastor. Concertst. Op. 64.
— Variationen aus d. Kaiserquartett von *J. Haydn.*
— 3 Choralfantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'.)
— Adagio von *L. Spohr.*

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Merkel, G. 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op 48. Heft 1.
„ 2.

Merkel, G. Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale. Op. 56.
— 12 Präludien und Fugetten von mässiger Schwierigkeit. Op. 130.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel od. Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel. Op. 9.
— — Dasselbe für Viola alta u. Orgel
— Fantasie und Fuge. Op. 11.
— Sonate (G-moll). Op. 12.

Ritter, A. G. Tonstücke.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorsp. (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 gr. Choral-Vorsp. Op. 9.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe u. Orgel.

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeitsmarsch.) Op. 38.

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stechner, M. Fuges. 2me Edition.

Sulze, B. 6 kleine Fantasien. Op. 85, cplt.
N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus „Die Königin von Saba" v. *Ch. Gounod.* Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile. (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate, Op. 13.)
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel.*
3. Fuge von *D. Scarlatti.*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn.*
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach.*
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, Dich loben alle wir!".
8. Kriegsmarsch der Priester a. Athalia v. *Mendelssohn.*
9. Concert (Op. 7 N° 1, B-dur) von *Händel.*

Volckmar, W. 50 leichte u. melodische Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volckmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) Op. 35.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von *A. Hänlein.*
N° 1. Choral aus Act 1.
2. Chor „Wacht auf".
— Parsifal. Vorspiel zum Concertvortrag bearb. von *A. Hänlein.*
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz.*
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung zum Concertgebrauch übertragen v. *E. Stehle.*

Westbrook, W. J. Morceaux choisis.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle
4. *Lachner* Festmarsch Op. 143
5. *Gottschalk, M.* Méditation.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite.
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
15a. *Gounod, Ch.* Bercense. (Sérénade.)
15b. *Gounod.* Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo fr. Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March.
7. *Ascher.* The Queens-March.
8. *Gounod Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance.
10. *Ascher, J.* Contemplation.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers."
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers."
14. *Goltermann,* Heroic-March.